

«Методические рекомендации по организации уроков внеклассного чтения по литературному краеведению»

Пояснительная записка.

Цель: обогащение литературного образования обучающихся посредством эффективного применения на практике педагогических инноваций.

Задачи:

- 1) рассмотреть теоретические основы содержания и технологии форм уроков внеклассного чтения по литературе;
- 3) рекомендовать к применению многообразие форм организации учебного процесса на уроках внеклассного чтения по литературе;

Научная новизна работы состоит в определении методики отбора учебного материала и организации уроков внеклассного чтения в современной школе.

Ряд методических рекомендаций по организации уроков внеклассного чтения по литературе – это конкретный научный и научно-практический материал, который может использоваться в работе учителя-словесника в качестве источника для подготовки уроков.

Актуальность обусловлена необходимостью обозначить инновационные формы организации уроков внеклассного чтения по литературе, так как они расширяют представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи.

Формы организации уроков внеклассного чтения по литературному краеведению.

- концерт в зелёном театре;
- мастерская писателя;
- живописная мастерская;
- портрет поэта в донском пейзаже;
- творческая мастерская;
- встречи с деятелями культуры, искусства и науки;
- театр казачьей песни;
- праздник «Дон фольклорный»;
- Литературно-театральное представление.

Основную работу по подготовке урока внеклассного чтения проводит инициативная группа из трех-четырех заинтересовавшихся темой урока учеников, которые выступают в роли организаторов, ведущих, основных

докладчиков и их оппонентов, библиографов, оформителей и т.д. Они же помогают в распределении заданий между одноклассниками, вместе с учителем продумывают сценарий и оформление урока.

Этапы организации урока внеклассного чтения.

1. Подготовительный этап предполагает:
 - постановку перед учащимися цели предстоящей деятельности;
 - предоставление учащимся рекомендаций по реализации деятельности;
 - обозначение предполагаемого результата деятельности;
 - определение сроков достижения предполагаемого результата;
 - объяснение системы оценивания или поощрения учащихся за участие в данном уроке.
2. Создание сценария урока под руководством учителя. Данный этап является не строго обязательным, так как возможна организация по сценарию, предложенному учителем.
3. Воплощение сценария.
4. Самоанализ:
 - коллективный самоанализ – предполагает обсуждение после проведения урока;
 - индивидуальный самоанализ – предполагает выполнение письменной работы.
5. Выполнение задания по материалам урока:
 - письменные ответы на вопросы;
 - рецензия;
 - электронная презентация;
 - проект.
6. Оформление результатов проведения урока в форме:
 - стенгазеты;
 - электронной презентации;
 - сайта.

Требования к отбору материала:

1. Тематика занятия должна соответствовать содержанию.
2. Сообщаемая информация должна иметь практическую ценность, - тематика уроков внеклассного чтения должна соответствовать программе по литературе и тематике уроков литературы.

Заключение

Формы уроков внеклассного чтения по программе литературного краеведения - незаменимое средство в воспитании патриотизма, глубокой любви учащихся к родному краю. Оканчивая школу, учащиеся должны не только знать определенное количество лучших произведений мировой литературы, но и любить книгу, обладать художественным вкусом, умением

понимать литературное произведение. Этого можно достигнуть лишь при единстве классных и внеурочных занятий и систематическом руководстве внеклассным чтением учащихся.

Урок внеклассного чтения в 6 классе «Дон фольклорный»

Цель: развитие творческих способностей учащихся, развитие интереса к фольклору, казачьему наследию; обобщение знаний по теме «Донской фольклор»; воспитание любви к музыке и слову, потребности общения с искусством.

Оборудование: иллюстрации к народной драме «Озорник Петрушка», к сказке-анекдоту «Как мужик гуся делил», фонограммы песен. Шумовые инструменты: ложки, бубны. Репродукция картины Репина «Бурлаки на Волге». Выставка книг: «Старые пословицы и поговорки», «Русские народные сказки», «Былины», «Скороговорки», «Казачий фольклор».

Технология: развивающая, интеграция предметов, игровая.

План урока:

1. Вступительное слово.
2. Театрализованная программа "Корни древа моего";
3. Народное действо "Девичьи гулянья";
4. Программа - "Фольклорная школа" - "Присказка да сказочка, песенка, считалочка".
5. Театральная пауза.
6. Музыкальный марафон.
7. Итог урока.

(Ученики и учитель в казачьих костюмах).

Ход урока.

1. Вступительное слово.

Казачка: Приветствуем вас, люди добрые! Здорово дневали!

Казачка: Слава Богу!

Казак: А собрались мы здесь позабавиться, песни петь, шутить, плясать, да казаков наших прославлять!

Казак: Ты сторонка казачья родная!

Нет на свете привольней тебя.

Уж ты нива моя золотая

Да высокие наши хлеба!

Казак: Эх, казачье наше приволье -

Краю нет на луга и поля

Ты - широкое наше раздолье,

Ты - родимая мать земля.

Учитель: Сегодня мы проводим необычный урок-повторение по теме «Донской фольклор», обращаемся к русскому и казачьему фольклору. Это неисчерпаемая сокровищница, ведь в песнях и потешках, скороговорках и загадках, пословицах и поговорках отражен многовековой опыт народа, традиции национального воспитания. Сохраняя их и передавая затем своим детям, вы сохраняете неповторимое и прекрасное лицо своего народа.

2. Театрализованная программа "Корни древа моего";

Дети:

Мы с веселой песней дружим,

По казачьи говорим.

Хорошо живем – не тужим,

Со сметаной хлеб едим.

Дети:

Старину мы уважаем,

Старину мы бережем!

О донских, о казаках мы

Песни звонкие поем!

Песня «Вот какие казаки» (Дети играют на ложках).

Дети:

Казак и пляшет, и поёт –

В общем – весело живёт!

Танец «Казачок» (исполняет подготовленная группа учеников)

2. Народное действо "Девичьи гулянья";

Казачка: Пусть сегодня никому

Дома не сидится!

Выходи, честной народ,

Будем веселиться!

Взрослый (казак) : Если б гармошка умела

Все говорить, не тая,

Где же казачка в кофточке белой?

Где ты, ромашка моя!

Девочка: Ой, топну ногой!

Да притопну другой!

Сколько я не топочу -

Все равно плясать хочу!

Танец под гармошку (Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Дети: Ты цветы, край Донской!

Становись все краше.

Не уронит честь казачью

Поколение наше!

Песня «Мы с тобою казаки» (Дети играют на бубнах)

1. Программа - "Фольклорная школа" - "Присказка да сказочка, песенка, считалочка".

1. Учитель: Много ли вы знаете жанров народного творчества. Сейчас я буду читать определение жанра, а вы будете угадывать.

- Жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу нужно найти ответ. (Загадка)

-Мудрое изречение, в котором заключен опыт всего народа. (Пословица)

- Песни, под которые укачивают младенца. (Колыбельные)

-Ритмические фразы или стихи, в которых повторяются одни и те же звуки. (Скороговорки)

- Шутливые стишки, которыми родители сопровождают первые игры с ребенком. (Потешки)
- Образные выражения, точно описывающие какую-либо ситуацию или свойства человеческого характера, не имеющие завершенности. (Поговорки)

5. Театральная пауза.

Ребята инсценируют пьесу из репертуара казачьего театра «Казак Чигуша и окружной атаман».

6. Музыкальный марафон.

Учитель: Почему одни песни называются народными, другие носят имена авторов? Фронтальный опрос учащихся. (Многие народные песни слагались ещё в то далекое время, когда музыке никого не учили, когда не было музыкальных инструментов, почти невозможно было встретить музыкально грамотного человека. В те времена песни сочиняли самоучки, любители играть на народных музыкальных инструментах. Они были очень талантливыми людьми.)

- Самые давние народные песни сочинялись в деревнях (крестьянские), потом в городах (рабочие, революционные). Мелодия и слова почти всегда сочинялись одновременно одним и тем же народным умельцем.

- А как эти песни дошли до наших дней?

(Народные песни не записывались, а пелись по слуху, передаваясь от одного человека к другому, от семьи к семье, от поколения к поколению. А позже, когда появились профессиональные музыканты, они ездили по деревням и записывали эти песни).

- А вы замечали, что многие авторские песни по своему характеру похожи на народные. Про такие песни мы говорим, что они написаны в народном духе или в народном характере.

Назовите жанры русской народной песни. «Кто быстрее».

(Трудовые, лирические, протяжные, революционные, исторические, плясовые, частушки, хороводные, бытовые).

- А для чего им нужна была песня?

Звучит в грамзаписи русская народная песня «Ой, да ты калинушка».

- К какому жанру относится эта песня, о ком в ней поётся?

(Это протяжная песня. В ней поется о тяжелой солдатской службе в царской армии. Эта служба продолжалась 25 лет, и рекруты (солдаты) расставались со своими родными на всю жизнь).

- Как одинокий лист отрывается от калинушки и несет его в синее море, так и молодые ребята отрываются от родного дома и плывут на корабле в неведомую даль.

- А почему протяжные?

(Потому что во всех протяжных песнях отдельные слоги распеваются на несколько звуков).

- Мы живем с вами на донской земле. Испокон веку донская земля славилась не только людьми, но и песнями, которые играли. Только казаки играли песни. Обычно песни просты, но полны глубокого смысла: в них раскрываются человеческие чувства, любовь к природе, родному краю, мечты о лучшей жизни; «О вольной-волюшке, о счастье светлом».

Мы постепенно узнаём эти песни и учимся их исполнять. И сейчас сыграем наши любимые казачьи песни.

Песня «Степь донская» (исполняют учащиеся и гости, присутствующие на уроке)

7. Итог урока.